

MI TESORO

A Short
Written by

Michael Flores

Story By

Michael Flores &
Emilio Valencia

- 1 INT. OFICINA OSCURA - DAY 1
- Las luces están apagadas. Escoba y líquidos de limpieza están abandonadas en la mesa.
- La mujer de limpieza es BERTHA (40s Latina), nuestra heroína.
- Bertha mira su reflejo en una VITRINA. La vitrina tiene un letrero que indica: **BOSSI**, CN: 6137843, LOTE 2.
- BERTHA
- Dios mío, necesito tu ayuda. *
- Alivíame. Alivíame con esto. *
- Dale. Por favor, esta vez, solo *
- dame lo que quiero. *
- En la vitrina, resalta lo siguiente: 4 CARTAS y un PORTAFOLIO con el nombre BOSSI. *
- Bertha recoge una silla, gana impulso, y ROMPE la vitrina. *
- 2 EXT. PICKUP CAMIÓN - DAY 2
- Está oscuro cuando el camión sale del túnel. La calle rodea la costa del mar.
- Bertha viaja en la cama del camión y la entrada del túnel funciona como su AUREOLA DIVINA.
- Sobre su regazo viene el PORTAFOLIO robado. *
- 3 TITULO 3
- MI TESORO**
- 4 I/E. CASA DE NACHO - CONTINUOS 4
- NACHO (40s Latino) también tiene una AUREOLA DIVINA; pero la suya es un TUBO NEUMÁTICO colgado sobre la pared.
- El es un campesino porteño y su hogar indica que es cuidador de ranchos.
- Nacho está desayunando.
- 5 I/E. CASA DE NACHO - CONTINUOUS 5
- Nacho se levanta del desayuno y revela TRES HIJAS (de 9-14). *
- La más pequeña se menea en la hamaca mientras ve la tele.

El reportaje televisado le interesa a Nacho, en especial cuando escucha el nombre BOSSI... El reportaje solo es AUDIO.

REPORTERA (O.S.)

La familia Bossi fue ejecutada, a sangre fría, la noche del 12 de Enero, 1984.

Nacho peina la hija más pequeña y apura a la otra que se aliste; los "deberes" de una MADRE.

6 EXT. NACHO CALLE - MOMENTS LATER 6 *

REPORTERA (O.S.)

Anticipando peligro, Ana Bossi, la matriarca, enterró un cofre esa noche macabra.

Nacho empuja una CARRETA llena de madera por la calle y para recoger otro pedazo tirado; los "deberes" de un PADRE.

7 EXT. NACHO CALLE - CONTINUOUS 7 *

REPORTERA (O.S.)

La Biblioteca Nacional tenía en exhibición las ultimas cuatro cartas escritas por Anna Bossi--

Bertha viene en el pick up.

Señala que pare.

Se baja.

REPORTERA (O.S.) (CONT'D)

--en las cuales pedía ayuda al embajador de los Estados Unidos.

8 EXT. CASA DE ABEL - CONTINUOUS 8 *

Esta es la entrada de un rancho abandonado.

Nacho ha dejado su carreta en el patio.

Bertha está frente a la entrada.

REPORTERA

Y esta mañana, esas cartas, fueron robadas.

*
*

9 INT. CASA DE ABEL 9

Esta es la casa de un pobre.

Todo se ve mojado, incluso el viejito sentado solo: HERMANO ABEL (80s). Durante nuestra historia, Abel es catatónico.

Nacho arregla el techo y platica con el viejito.

NACHO

Ganó el señoron ese, Donald Trump. Aunque el tenga otro concectos que la señora, va, se miraba más humana la señora porque hablaba diferente de ayudar a la gente que está allá. El hombre dijo el que andaba desordenadamente lo iba mandar a su país. Pero el que se porta bien no hay problema, para el bueno no hay ley.

Bertha entra. Está vestida de todo blanco como una buena Cristiana.

NACHO (CONT'D)

¿Prima?

*

BERTHA

Y donde estas, vos?

*

*

Nacho, sorprendido por la visitante, golpea un tablero y una ola de agua cae sobre la cabeza del Hermano Abel.

9A INT. CASA DE ABEL - CONTINUOUS 9A

Las cuatro cartas están en el suelo organizadas como estaban en la vitrina.

*

*

NACHO

¿Que es esto?

*

*

Bertha re-organiza las cartas formando una FIGURA al centro.

*

Bertha calca la FIGURA en otra hoja de papel.

*

Bertha levanta su dibujo.

*

BERTHA

No estas viendo pues, es un mapa.

*

*

10 INT. CASA DE ABEL - MOMENTS LATER 10

Bertha baja el dibujo.

*

Bertha, Nacho, y Abel están sentados en una mesa. *

Ella tiene el MAPA en su mano y Nacho le prepara un PLATO DE GUINEOS al viejito. *

NACHO
¿Tesoro?

BERTHA
Y aquí está enterrado. *

Bertha señala el mapa cuando cae agua del techo sobre Abel.
Otra vez.

BERTHA (CONT'D)
¡Hermano Abel!

NACHO
¡Hermano Abel! *

Bertha lo seca en lo que Nacho inspecciona el mapa.

NACHO (CONT'D)
No hombre vos, que voy andar
buscando tesoro, como si fuera el
Capitan Jack Sparrow. Mejor veni
ayudame, este viejito todo mojado
esta. *

Nacho recoge los platos y sale.

NACHO (CONT'D)
¿Cafécito, Hermano Abel?

11 EXT. CASA DE ABEL - CONTINUOUS

11

Nacho prepara un café en la MESA.

Bertha lo sigue.

BERTHA
Nacho, despertá. Dios nos mandó
esto. Con este pisto le podés
comprar hasta una casa a este
viejito. *

Nacho busca el azúcar.

NACHO
¿Como sabes que hay dinero allí? *

BERTHA
Tiene que haber. Estoy segura. Aquí
enterraron un cachimbo de pisto. *

NACHO
¿Y alcanza para una casa? *

BERTHA
Ah, una casa. *

NACHO
¿Nueva?

BERTHA
Nuevita, papa. *

Nacho se le cae el café en la mesa.

Bertha lo limpia.

NACHO
Las casas nuevas hieden mucho a
pintura. A la larga eso hace daño.
Cuando don James puso su casa por-- *

BERTHA
Come mierda con ese Don James, me
vas a llevar o no me vas a llevar.
Porque si no le voy a tener que
decir a otro. *

Nacho recoge la tasa de café y sale.

Bertha lo sigue.

12 INT. CASA DE ABEL - CONTINUOUS 12

Nacho camina hacia Hermano Abel.

Abel tose, agua le VUELVE a caer, y Nacho da la vuelta.

NACHO
¿Tesoro?

13 EXT. SELVA - AFTERNOON 13

Nuestros héroes viajan por un camino y encuentran un FALSO de
alambre de PUAS.

Entran.

14 EXT. SELVA - AFTERNOON 14

Bertha y Nacho viajan por monte más grueso.

- 15 EXT. ARBOLES - EVENING 15
Se preparan para la noche.
Nacho prepara una hamaca y Bertha revisa las latas que traen:
solo SARDINAS.
A Bertha no le gusta.
- 16 EXT. SELVA - AFTERNOON 16
Bertha y Nacho viajan por monte aun más grueso.
- 17 EXT. ARBOLES - EVENING 17
Se preparan para la noche.
Nacho se mese en una hamaca y Bertha, con hambre, por fin,
abre la lata.
Nacho se cae de la hamaca cuando se le deshace un nudo.
- 18 EXT. SELVA - AFTERNOON 18
Nacho y Bertha llegan al fin de un camino.
Revisan el mapa.
Han llegado.
- 19 EXT. CEMENTERIO - EVENING 19
Nacho y Bertha caminan hacia un arbol imponente.
Se revela que el arbol es el centro de un CEMENTERIO.
- 20 EXT. EL ARBOL - CREPUSCULO 20
Nacho y Bertha se sientan debajo del arbol.
En silencio.
- 21 EXT. EL ARBOL - MOMENTS LATER 21
Bertha saca el mapa.

BERTHA
¿Como están las niñas?

NACHO

Tristes. Extrañan a su nana.

*

BERTHA

Hay vas a disculpar, oís? Que no vine al entierro. Pero es que no tenía como.

*

*

NACHO

Hermano Abel dirigió mi boda. ¿Sabías?

*

Bertha se para y cuenta pasos según indica el mapa.

Nacho se mantiene sentado, recordando su boda.

NACHO (CONT'D)

Él me casó. Bautizo las niñas. Y hasta enterró a mi mujer.

*

Bertha baja el mapa.

BERTHA

¿Lloraste? ¿Por tu esposa?

NACHO

Y eso, vos?

*

BERTHA

Las niñas me dijeron que no habías llorado. Ni una vez. ¿Es cierto?

*

Nacho se para y agarra su pala.

NACHO

Mira Bertha, mejor busquemos este tu tesoro.

*

*

Bertha señala al piso.

BERTHA

Aquí.

Nacho excava.

22

EXT. LA CAJITA - CONTINUOUS

22

Bertha guarda el mapa y revisa una PULSERA CATÓLICA que lleva en su muñeca. La pulsera trae una FOTO de un niño.

Bertha limpia la foto con cariño.

Nacho acuchilla la tierra con su pala: CHHK, CHHK, CHHK--

- 23 EXT. EL ARBOL - MOMENTS LATER 23
 Bertha espera.
 Nacho excava, y excava, y-- golpea algo.
 Se dan una mirada de suspenso.
- 24 EXT. SELVA - NOCHE - LATER 24
 La selva está oscura como el fondo del mar.
 Nacho y Bertha caminan, cargando el cofre entre los dos.
 Bertha para.
- BERTHA
 Uy vos, esta mierda pesa mucho. *
- NACHO
 Dejemos este volado. *
- Lo limpian con una jarra de agua. Agua cae. Bertha se mueve.
 Tiene LLAVE.
 Bertha se va, llevándose su lámpara.
- 25 EXT. SELVA - CONTINUOUS 25
 Desde lejos, sus lámparas brillan como luciérnagas.
 La luz se separa, dos luciérnagas, y una deja la otra.
 En unos momentos, la luces se reúnen.
- 26 EXT. SELVA - CONTINUOUS 26
 Bertha regresa con una PIEDRA y, antes de reventarlo, Nacho la sigue. *
- NACHO
 Esperate, vos. *
- BERTHA
 Para que? *
- NACHO
 Y si este volado no es un cofre y
 es una caja de muertos? *
- Abren el cofre.

27 EXT. SELVA - CONTINUOUS 27

Nacho revisa los contenidos: fotos, una botella de agua bendita, un peine, y -- la misma PULSERA CATOLICA que trae Bertha, pero esta trae una foto de una niña... Bertha lo limpia

Nacho saca un PORTAFOLIO con documentos.

Nada de valor monetario.

BERTHA

¿Qué más?

Bertha, desesperada, agarra el cofre y le da VUELTA.

Salen dos PAQUETES envueltos en plástico y los ROMPEN.

Es DINERO. Un MONTÓN.

28 EXT. PUEBLO - DAY 28

Es día en el mercado.

Bertha y Nacho están parados en la entrada del BANCO.

Bertha le peina el cabello a Nacho.

BERTHA

Meteté la camisa.

Nacho se arregla su BLUETOOTH y su RELOJ.

BERTHA (CONT'D)

¿Qué hora son?

NACHO

(re: reloj)

Si esta mierda no sirve. De plante la ando.

*
*

Bertha abre la bolsa con el DINERO.

BERTHA

Dale.

Nacho toma la bolsa y entra al banco.

Bertha lo espera afuera.

29 EXT. ACERA - MOMENTS LATER 29

Bertha saca su celular.

BERTHA
(por teléfono)
¿Mamá?

MADRE (O.S.)
(por teléfono)
Mija! Te están buscando, que tienes algo que ver con un robo. ¿Es verdad?

BERTHA
¿Quién le dijo eso, usted? *

MADRE
En el facebook. Dios mío, dicen que te llevaste unos documentos.
(Y)
Hija, mira, antes que se me olvide, como se llamaba ese maricon que trabajaba-- *

BERTHA
Mamá... Mamá... ¡Mamá oigame pues! *

(Y)
Mire, tengo buenas noticias, fijese. Ay Mamá, por fin tengo buenas buenas noticias. A partir de hoy, mire, todo va cambiar, Mamita, oye? Por Dios que todo va cambiar. *

¿Está el niño? ¿Me lo pasa? *

Las lágrimas la abruman por la alegría de escuchar la voz de su hijo.

NIÑO (O.S.)
(por teléfono)
¿Alo?

BERTHA
¿Hijo? ¿Como estás, mi tesoro?

NIÑO (O.S.)
Estamos jugando Red Light Green Light.

BERTHA
Uy vos, tené cuidado, hijo-- *

NIÑO (O.S.)
¿Cuándo vas a venir, Mami?

BERTHA

Mira, mi tesoro. Fijate que pronto,
pronto vamos a vivir juntos y nunca
te voy a dejar, oíste? Te lo
prometo, tesoro.

*
*
*

NIÑO (O.S.)

¡Ya voy!
(Y)
Bye Mami.

BERTHA

Quitate, ois. Ya sabes que yo te
quiero-- ¿Alo?

*
*

Nacho regresa con la bolsa en la mano.

Bertha baja el celular.

BERTHA (CONT'D)

¿Qué pasó?

NACHO

No los quisieron cambiar.

Nacho abre la BOTELLA DE AGUA.

*

A Bertha se le parte el corazón.

Nacho ve algo tirado en la calle.

BERTHA

Tienen que cambiarlos por dólares.
Ellos tienen la obligación de
hacerlo.

*
*

Nacho sale. Bertha lo sigue.

30

EXT. CALLE - CONTINUOUS

30

Nacho revisa un pedazo de madera de la calle.

NACHO

*Colones Salvadoreños son pa'l
museo, no pa'l banco. Eso me dijo
el cipote, bien buena onda ese
bicho.*

*
*

(Y)

Bien simpático el muchacho, hasta
me regaló una botella de agua. Le
pedí otra, pero, aquí te doy de la
mía.

*
*

Bertha le quita la bolsa.

BERTHA
¡Pero es dinero!

*

NACHO
Era dinero. Hoy ya no. Bien
simpático me lo dijo el muchacho.

*

*

Nacho recoge la madera y toma camino dejando a Bertha.

El teléfono suena, Bertha contesta.

MADRE (O.S.)
Hija, dame las buenas noticias.

*

Bertha cuelga.

31 EXT. CASA DE ABEL - LATER 31

Un silencio domina la casa. Solo se oye el goteo del techo.

Bertha entra.

En el rincón está Nacho. Como una estatua.

BERTHA
¿Y Hermano Abel?

Nacho ni se mueve.

32 EXT. CASA DE ABEL - CONTINUOUS 32

El PLATO DE GUINEOS está igual como lo dejaron hace días;
excepto ahora está podrido y lleno de hormigas

Bertha entra a la casa... y regresa inmediatamente.

Agua cae del techo, y Bertha se mueve.

33 INT. CASA DE ABEL - CONTINUOUS 33

Le caen gotas a Nacho y corren sus mejillas como lagrimas.

Bertha se sienta a su lado. Deprimida. Derrotada. Destruida.

BERTHA
¿Cuándo fue la ultima vez que
sentiste optimismo? Un optimismo
puro. Esperanza sin un grano de
sal. Yo, fijate, lo sentí cuando vi
este mapa.

*

(MORE)

BERTHA (CONT'D)

Lo sentí, y me hizo pensar en mi hijo, cuando nació, y la felicidad y el optimismo puro que sentí en ese entonces. Él me hizo tan feliz.

NACHO

Bertha. Usted toma la vida demasiado en serio.

Nacho sale, dejando a Bertha sola.

34 EXT. SELVA - EVENING 34

Nacho sale de un hoyo con una pala.

Un grupo de gente le ayuda.

Depositán en el hoyo un cuerpo envuelto en un sudario con el mismo SOMBRERO que traía Hermano Abel. El viejito se murió.

35 EXT. TUMBA - CONTINUOUS 35

Bertha se acerca con el PORTAFOLIO de documentos.

Los tira en el hoyo.

Saca el puño de dinero y también lo deja caer al hoyo.

36 EXT. TUMBA - CONTINUOUS 36

En lo que oran, el cuerpo se LEVANTA DE LA TUMBA.

Los dolientes reaccionan hasta que llegamos con Bertha.

AGUA que surge de la tierra llena la tumba y eleva a Abel.

BERTHA

A la puta, este viejito ni muerto se queda seco.

37 EXT. TUMBA - CONTINUOUS 37

El dinero también flota en la tumba.

Se escuchan las risas de amigos.

El cuerpo de Hermano Abel oscila en el agua, rodeado por agua cristalina y por lo que antes era dinero.

38 EXT. TUMBA - CONTINUOUS

38

Los dolientes enflorados rodean a Bertha.

DOLIENTE 1 (O.S.)
Subamos al cerro.

DOLIENTE 2 (O.S.)
¿Y para encontrarlo después?

NACHO (O.S.)
Hagamos un mapa.

Las flores y el dinero rodean al muerto.

Los demás reubican el entierro para poder re-enterrar el tesoro enterrado.

THE END