

Deus

Por

Débora Mitie e Vinícius Silva

Copyright:
PLANETÁRIO

filmesplanetario@gmail.com
deboramitie@gmail.com
viniciusausub@gmail.com

EXT. PRAÇA - DIA

BRENO, 6 anos, negro, joga bola sozinho em uma praça.

EXT. PRAÇA - DIA

Breno está com sua mãe ROSELI, negra, 44 anos, estão sentados em banquinhos, em outro lugar da praça enquanto ela fala ao telefone

TÍTULO DO FILME - DEUS

EXT. RUA - MADRUGADA/MANHÃ

Imagens para mostrar o bairro de Arthur Alvim

INT. APARTAMENTO - MADRUGADA/MANHÃ

Roseli está acordada, coloca a roupa para lavar, passa o café, esfrega outras roupas no tanque, passa a roupa, troca o lixo. Enquanto isso, Breno está dorme.

INT. CORREDOR/BANHEIRO - MANHÃ

Roseli acorda Breno e o manda tirar a roupa para tomar banho. Ele tira a calça e a cueca.

ROSELI

Cuidado pra não se atrasar, daqui já vai pra sala e fica sentadinho ali. Vai, tira o shorts e vai lá.

ROSELI

Nossa Breno, sua cueca tá toda imunda! Olha a sua cueca! Olha, pega ela!

BRENO

Calma...

ROSELI

Pega ela e olha! Direito!

Breno pega a cueca do chão

BRENO

Eu já olhei

(CONTINUED)

ROSELI
Pega ela e olha!

BRENO
Eu já olhei, mamãe

Roseli ameaça pegar algo no armário

BRENO
Tá bom, mamãe!!

ROSELI
Olha direito e vê como você tá limpando tua bunda.

BRENO
Já vi

ROSELI
E o que você tem que fazer? Não tinha papel mais? Acabou? Então faz o favor de começar a limpar direito. Coisa feia! Com a bunda cheia de bosta! Toda vez eu tenho que ficar falando isso pra você

Breno entra no box do banheiro, Roseli pega a cueca do chão e leva pro saco de lixo

ROSELI
Olha aqui, tenho que jogar no lixo. Sabe por quê? Porque eu não vou esfregar. Porco! E pega a bucha logo pra lavar essa bunda.

INT. QUARTO - MANHÃ

Breno se veste para ir a escola

INT. SALA - MANHÃ

Roseli e Breno estão sentados no sofá, a televisão está ligada.

ROSELI
Você que quis ir embora, filho?

BRENO
Quis!

ROSELI

Isso mesmo, tem que querer só a
mamãe. Tava com saudade de mim, né
filho? Tava né?

Roseli abraça Breno.

ROSELI

Saudade da tua casinha, minhas e
suas coisinhas, né?

BRENO

Uhum

ROSELI

É ruim ficar na casa dos outros. A
mamãe não ensinou que não pode
ficar na casa das pessoas? Só pode
ir, passar um dia e voltar. Não é?
Não é, Breno?

Breno afirma com a cabeça.

ROSELI

Mas ele vai ligar pra levar você
outro dia.

EXT. FACHADA DO APARTAMENTO - MANHÃ

A perua da escola chega para levar Breno

INT. CORREDOR/BANHEIRO - MANHÃ

Roseli se arruma para ir trabalhar, amarra uma faixa no
cabelo, passa lápis preto nos olhos enquanto ouve o
noticiário na televisão.

EXT. RUA - DIA

Roseli está no ponto de ônibus e conversa com uma vizinha. A
lotação chega e Roseli vai embora.

INT. ESCOLA - DIA

Breno está na escola com seus colegas.

PROFESSORA

Bom dia Ítalo, tudo bem? Atrasado
né? Breno em um...

Breno monta um quebra cabeça de isopor com a imagem de Dom Bosco com os colegas de sala.

EXT. FACHADA DO TRABALHO - FIM DE TARDE

Roseli sai do trabalho no depósito de mangueira.

INT. APARTAMENTO LUCÉLIA - NOITE

Breno está na sala de LUCÉLIA, 45 anos, branca, a televisão está ligada no "sítio do pica pau amarelo". Lucélia assiste a TV, Breno está sentado no sofá da frente e encara a janela.

INT. QUARTO - NOITE

Roseli e Breno estão deitados na cama de casal. A televisão está ligada.

ROSELI

Mas tem que você amar o papai, tá?

BRENO

E você?

ROSELI

Eu não!

BRENO

Ah mamãe! Tem que amar o papai...

ROSELI

Você tem que amar a mamãe...

BRENO

Ser apaixonada por ele.

ROSELI

Olha, você tem amar a mamãe e amar o papai. Mas a mamãe e o papai não precisa ficar gostando mais. Nós somos amigos.

BRENO

Papai ama mulher.

ROSELI

Tendeu?

(CONTINUED)

BRENO

Ama tudo, Traz toda roupa dele que tá lá.

ROSELI

Verdade.

BRENO

Roupa dele tá lá direto. Na bolsa

ROSELI

Na mochila! Porque ele mora onde? Dentro do caminhão.

BRENO

É e fica lá o dia inteiro.

INT. QUARTO/COZINHA - MANHÃ

Roseli está lavando a louça e Breno está sentado choroso na cama. A televisão está ligada no noticiário.

ROSELI

Por que quando eu falo pra ir pra Lucélia você chora, filho?

BRENO

É chato ficar lá...

ROSELI

É chato ficar na Lucélia?

BRENO

É...

ROSELI

Não, filho, sabe por quê? Porque já tem que acostumar porque a mamãe vai trabalhar. Mas você só vai ficar dois dias só, quando você chegar, tá bom? É só dois dias só. De tarde não é de manhã. De tarde tua tia vai trocar você.

Breno fica em silêncio com a cabeça apoiada nas mãos enquanto ouve Roseli, que ainda lava a louça e olha pra ele.

ROSELI

Mas filho e quando a gente for morar em outra casa? Você vai ter que ficar com alguém. Ficar com a moça. Entendeu? Quando a gente for

(MORE)

(CONTINUED)

ROSELI (cont'd)
pra outra casa... você fica
triste? Mas tem que se acostumar, tá
bom? Por isso que você fica na
escola.

EXT. RUA - DIA

Dia chuvoso, Roseli vai a pé para o ponto de ônibus. Dentro da lotação, vê uma mãe entrar com a filha. Dá o lugar para a mulher.

INT. APARTAMENTO LUCÉLIA - NOITE

Breno olha pela janela e espera por Roseli.

INT. SALA - TARDE

Roseli e Breno estão na sala, Breno fala no viva voz com o pai no celular. Roseli escuta

PAI (V.O.)
Ai qualquer coisa pede pra sua mãe
ligar, tá?

Breno olha para a mãe e ela nega com a cabeça.

ROSELI
(sussurrando)
Eu não vou ligar. Pode dizer que eu
não vou ligar.

BRENO
Tá... tá bom

PAI (V.O.)
Tomou remédio?

BRENO
Eu já tomei!

PAI (V.O.)
Já tomou?

BRENO
Já...

PAI (V.O.)
Então tá bem então.

(CONTINUED)

BRENO

Tá bom.

PAI (V.O.)

O pai te ama muito.

INT. SALA - TARDE/NOITE

Roseli está sentada no sofá encarando Breno, que está sentado em sua mesinha comendo e assistindo o desenho que está passando na televisão. Roseli quebra o silêncio.

ROSELI

Quando ele fala "pai te ama" e você fica... "Ahn, tá"... Ele ama quem?

BRENO

Você.

ROSELI

Ahn?

BRENO

Você!

ROSELI

Eu não! Eu tô dizendo... seu pai ama quem?

BRENO

O Bernardo.

ROSELI

Bobão. Fica ai... No telefone é bom ficar assim ô:

Roseli pega o controle remoto e simula estar falando no telefone.

ROSELI

(tom de deboche)

"Comeu?" "Correu?" "Tomou remédio?"
"Comprou repelente?" "Não sei o
quê?"

Tira o controle da orelha e olha para Breno, que não tira os olhos do pote e continua a comer

ROSELI

Quem vê pensa que põe cinco mil
reais na minha conta.

(CONTINUED)

BRENO

Verdade...

ROSELI

É verdade e você ainda fica ai de graça com ele... E eu que fico aqui que nem uma louca.

BRENO

É...

INT. APARTAMENTO - MADRUGADA/MANHÃ

Roseli puxa a água do banheiro após lavá-lo e chama Breno para acordar.

ROSELI

Sabe porque que acorda assim, né?
Vai, levanta!

Breno já está de pé e trocado, ela o arruma para sair, passa o cotonete em sua orelha. A televisão está ligada no noticiário.

INT. SALA - MADRUGADA/MANHÃ

Breno está sentado em sua mesinha com o caderno aberto, Roseli está ao lado dele.

ROSELI

De noite eu vou fazer cinco continhas pra você fazer. Quando a professora passar lá, você já sabe. Vai que a tia já tá vindo!

BRENO

Ah, mamãe, eu quero fazer amanhã.

ROSELI

Vai, Breno!

Breno bate na mesa e contra a vontade começa a escrever no caderno

ROSELI

Eu tô aqui do seu lado, vai rapidinho, faz na debaixo. Na linha de baixo... isso... zero, um...

Roseli aponta para o caderno e corrige Breno. Apaga o que ele tinha escrito antes.

(CONTINUED)

ROSELI

Do zero, aqui ó: do zero a trinta,
tem que ler heim?

BRENO

Ai meu deus... Mas não é zero!O
zero não vai...

ROSELI

Zero, um, dois, três... esqueceu?
Vai até dez. Vai lá na outra linha:
onze, doze, treze...

Roseli levanta e sai da sala, deixa Breno sozinho fazendo a lição. Breno resmunga.

ROSELI (V.O.)

Rapidinho!

EXT. ESCOLA DO BRENO - DIA

Breno aposta corrida com outro garoto em uma competição na escola. Breno chega primeiro. Professora anota o tempo.

EXT. LOTAÇÃO - TARDE

Roseli está dentro da lotação indo de volta para casa. O trajeto é longo e demorado por causa do trânsito.

INT. SALA - TARDE

Roseli e Breno chegam em casa juntos.

ROSELI (V.O.)

Ixi, cansei... Mas tem lição hoje?

BRENO (V.O.)

Não.

ROSELI (V.O.)

Não tem nada?

BRENO (V.O.)

Nada.

ROSELI (V.O.)

E você ficou espirrando na escola?

(CONTINUED)

BRENO (V.O.)
É, espirrando demais.

ROSELI (V.O.)
É?

BRENO (V.O.)
Eu acho que ninguém aguentou.

Roseli deixa a bolsa no sofá, acende a luz e abre as janelas.

ROSELI
É o pó. Eu acho que... você não tava lá no pó? naquela escola lá de manhã cedo?

BRENO (V.O.)
Eu não

ROSELI
Nossa, que lugar abafado... vem aqui...

Breno entra na sala

ROSELI
Deixa eu ver o caderno. Deixa eu ver.

BRENO
O caderno tá na mochila, eu vou pegar.

Roseli tira o celular do bolso, olha o visor e o coloca em cima da estante

ROSELI
Seu pai ligou... Acho que ele quer falar com você.

Roseli vai buscar a mochila de Breno

ROSELI (V.O.)
Vou te dar o remédio.

BRENO
Eu acho, mamãe, que eu tô espirrando demais.

Roseli volta para a sala, senta no sofá, abre a mochila de Breno e pega o caderno

ROSELI
É?

BRENO
É, saiu o catarro...

ROSELI
Você limpou o nariz?

BRENO
Limpei...

ROSELI
Sabe o que foi? O sorvete, você
ficar tomando gelado. Parou, então!
Parou. Você sabe que você não pode.
Abusou demais... E a professora?
Ela apareceu hoje?

BRENO
Não.

ROSELI
Não apareceu?

BRENO
Amanhã ela vai vir.

ROSELI
Amanhã?

Roseli começa a folhear o caderno de Breno. Enquanto ele está sentado em sua mesinha com outro caderno.

BRENO
Eu acho que ela vai vim.

ROSELI
Professora boa essa, hein?

INT. CORREDOR/BANHEIRO - NOITE

Roseli está passando a máquina de cortar cabelo em Breno.

INT. QUARTO - MADRUGADA/MANHÃ

Breno está deitado no colo de Roseli. A televisão está ligada em uma animação. Roseli faz carinho na cabeça de Breno que está cochilando. Ela fica em silêncio por um tempo, olha para o chão, olha para a TV e depois para o olhar na câmera.

EXT. RUA - MANHÃ

Perua do Breno saindo, imagens do bairro, Roseli indo trabalhar.

INT. APARTAMENTO LUCÉLIA - NOITE

Um passarinho está preso dentro de uma gaiola. Ouve-se a música tema do programa "Sítio do Pica-Pau amarelo".

INT. SALA - TARDE

Roseli e Breno estão na sala, ela senta e pega o caderno de Breno de dentro da mochila.

ROSELI

E a professora, ela tava doente? O que ela tinha?

Breno levanta a camiseta e faz movimentos circulares com a mão em cima da barriga.

BRENO

Ela tinha um negócio aqui na barriga. Ela vai sarar.

Roseli folheia o caderno

ROSELI

Haha! Ela tinha um negócio na barriga? É o quê? Bebê?

BRENO

Não. Acho que um... negócio. Não sei...

Roseli para em uma página do caderno e aponta.

ROSELI

Olha que legal! Breno, de novo que você ganhou dez, Breno?

Breno e Roseli batem as mãos em forma de cumprimento.

ROSELI

Tá vendo como é bom fazer lição com a mãe? Tá vendo?

BRENO

Ah, foi na Luciana nessa vez.

(CONTINUED)

ROSELI
Então... que lindo!

Imagens dos brinquedos de Breno

ROSELI (V.O.)
E hoje é que dia?

BRENO (V.O.)
Dia dezenove.

ROSELI (V.O.)
Mas da semana?

BRENO (V.O.)
Da semana? Fevereiro.

ROSELI (V.O.)
Não... da semana.

BRENO (V.O.)
Da semana?

ROSELI (V.O.)
É terça? É o quê? É quinta? Que dia
que é hoje? Sexta? Que dia que é?

BRENO (V.O.)
Hoje é sexta!

INT. COZINHA - TARDE

Roseli coloca remédio na colher para medicar Breno

INT. QUARTO - TARDE

Breno está jogando vídeo game. Roseli entra no quarto

ROSELI
Abre a boca de jacaré aqui.

BRENO
Eu?

ROSELI
Não, minha vó!

Roseli entrega a colher e Breno toma o remédio.

(CONTINUED)

ROSELI
Minha avó tá o quê?

Roseli sai do quarto e Breno continua a jogar.

ROSELI (V.O.)
Heim, Breno? Minha avó tá o quê?

BRENO
Feliz! hehe

ROSELI (V.O.)
Minha vó tá maluca!

INT. SALA - DIA

Roseli está com tinta no cabelo, esperando fazer o efeito. Mexe no celular. A televisão está ligada no noticiário. Roseli para de mexer no celular e olha desconfiada para a televisão. Breno está no quarto

JORNALISTA (V.O.)
E lá a gente vai tentar falar com a Vânia. Devagarzinho e com cautela, Vânia dá os primeiros passos depois de quase ter morrido nas mãos do homem que jurava amá-la.

BRENO (V.O.)
Ô mãe, corta aqui! Que eu vou assistir meu desenho. Não vou ficar aqui.

Breno entra na sala colocando a camiseta e chama a atenção da mãe, que estava acompanhando na notícia.

BRENO
Quero ficar lá. Se quiser corta lá.

Roseli deixa o celular, pega o primeiro pote de sorvete que está em uma pilha de outros dois para pegar um cortador de unha.

ROSELI
Não, preto, aqui que a gente já vai rápido. É mais rápido... pra ir logo.

Breno senta no colo de Roseli e ela corta a unha dele.

ROSELI

Hoje e amanhã... o seu pai não veio, dá pra você jogar amanhã... Quer que eu ligue pro seu pai?

BRENO

Não...

INT. QUARTO - NOITE

Roseli e Breno estão deitados no escuro, a televisão está ligada. Roseli está com o celular na mão, com a conversa de whatsapp do pai de Breno aberta, escutam mensagens de áudio.

PAI (V.O.)

Não, to cansado não, preto... Daqui a pouco papai vai ter que carregar o caminhão de madrugada ai. Carregar pão! Mas tá tudo bem... Tá bom? Deus abençoe todos nós ai, tá?

A mensagem de áudio acaba, Breno e Roseli se entreolham. Ele abraça a mãe.

BRENO

Que triste!

ROSELI

Triste por quê?

BRENO

O papai tá sozinho no caminhão dele...

Roseli continua mexendo no celular, Breno mexe no pijama de Roseli e abraça novamente

BRENO

Ai, mamãe! Você precisa comprar outros pijamas.

ROSELI

Xê, que conversa feia!

EXT. PRAÇA - DIA

Imagens intercaladas de Breno brincando sozinho na praça: no escorregador, no balanço, nos aparelhos de fazer exercício. Toca funk ao fundo. Breno e Roseli vão embora da praça, Breno sai chutando uma bola, Roseli o acompanha.

EXT. METRÔ - TARDE

Roseli e Breno pegam o metrô cheio.

EXT. RUA - TARDE

Roseli come e dá comida na boca de Breno em um ponto de táxi. Ele tenta tirar a camiseta.

ROSELI
Fica quieto, Breno! Sossega...

BRENO
Eu quero tirar a roupa.

ROSELI
Não tem que tirar a roupa. Tá calor.

Roseli também come da marmita.

INT. CASA DO TIO SULA - TARDE

Roseli e seu irmão, TIO SULA, negro, 40 e poucos anos, sentados em uma mesa de jantar, bebem cerveja e conversam.

TIO SULA
Já que é pra afundar... que afunde logo de uma vez.

ROSELI
Não, é porque o Breno esses dias já levantando chorando: "Eu quero 5 reais pra levar pra escola"

TIO SULA
É? Já quer cincão?

ROSELI
É, eu falei pra ele ó...

TIO SULA
Já quer comer um lanchinho...

ROSELI
Eu não ganhava... não, eu não ganho... Ah Sula, para! Cinco reais todo dia. Pra comer um lanchinho e um guaraná.

(CONTINUED)

TIO SULA
É ostentação, né meu? É...
ostentação...

ROSELI
Ostentação? Pede pro pai dele.

TIO SULA
Pro pai dele... haha

ROSELI
Hã... nas minhas costas

TIO SULA
É lógico!

ROSELI
Sai fora!

TIO SULA
Deixa eu pegar mais uma lá que a
minha já esquentou.

ROSELI
Cinco conto?

Tio Sula levanta para pegar mais uma cerveja na cozinha.
Roseli toma o resto que tem em seu copo. Breno mexe no
celular.

TIO SULA
Eu vou pegar mais uma. Cinco conto
todo dia... E você acha que o quê?
Cinco conto não dá pra...

ROSELI
Meu, o cara tá ganhando mais que eu
no meu serviço, eu vendendo
mangueira... eu não ganho nem dez
reais...

TIO SULA
Com cinco conto não dá pra comprar
nada. Com cinco conto você compra o
quê? Com cinco conto.

ROSELI
Então! diz que é o salgadinho e o
guaraná...

TIO SULA
Compra duas balas e já era... dois
saquinhos de bala e já era bem

(MORE)

(CONTINUED)

TIO SULA (cont'd)
feliz... ele tá pedindo cinco conto
ainda tá barato.

ROSELI
Oxe, tá barato! Olha a idade
dele... tá bom... tá bom. Quando
ele tiver com dez ele vai pedir é
vinte. É cem...

Tio Sula vai até a cozinha, continua a conversa de lá.

TIO SULA
Tá certo! O cara tá pedindo a pensão
só que é o seguinte... você pedindo
ao contrário, né?

Sula volta para a sala e para na frente do Breno. Roseli observa.

TIO SULA
Tá pedindo ao contrário. Você tem
que falar "pai...". Mete uma multa
no seu pai... "Pai, manda ai ó,
cinco conto... cinco conto todo dia
pra eu comer meu lanche"... Cinco
conto por semana dá 25 reais. 25,
50... Pô, 200 conto?... Você tá
metendo uma multa no seu pai e na
sua mãe de 200 conto?

ROSELI
Então, é...

TIO SULA
É, tá certo!

ROSELI
Isso é só pra comer. É só pra comer
o lanchinho da manhã. O lanchinho
da manhã... o lanchinho.

Sula senta-se a mesa novamente e serve a cerveja nos dois copos.

TIO SULA
É...

ROSELI
E pra pagar a perua? e a escola da
tarde?

TIO SULA
É meu... é isso aí. Mas filho é
isso aí.

ROSELI
Então, feliz aquele que não fez!

TIO SULA
É?

ROSELI
É.

TIO SULA
É, que o cara que não fez ele pode
viajar, né? O cara que fez tá
preso, né?

ROSELI
Não, não, feliz aquele que não
fez. Porque você vai gastar 200 pra
você...

TIO SULA
Não to gastando nem comigo.

ROSELI
Você gasta 400!

TIO SULA
Pior que eu não to gastando 200
comigo não. Nem comigo eu to
gastando 200, porque do jeito que
tá aí a coisa.

Com os copos cheios, Roseli e o irmão, brindam juntos.

TIO SULA
Brinda aí, porque...

ROSELI
Saúde!

TIO SULA
Hoje é sábado... E eu vou ter que
trabalhar de novo porque eu
trabalho 24 horas. Trabalho de dia
na empresa e a noite eu vou
tocar... e final de semana eu vou
tocar... rico eu não vou ficar
não... eu trabalho porque eu gosto!

Roseli fica um instante em silêncio.

ROSELI

Mas o pobre só tem isso pra
fazer... é trabalhar.

EXT. METRÔ - NOITE

Roseli e Breno pegam o metrô para voltar para casa.

INT. MISSA - DIA

Roseli vai a missa, há muitas mulheres sentadas em cadeiras
em um salão.

PADRE (V.O)

Quem é que tá sempre cuidando de
uma criança? Quem é que tá sempre
cuidando de um adulto, de um doente,
de um enfermo, de alguém...

Padre com um microfone na mão, continua a passar o sermão.

PADRE

...em algumas situações
difíceis? A maioria das mulheres.

Mãos de Roseli batem palmas, mulheres se comprimentam
enquanto uma musica religiosa é cantada pelos presentes na
igreja. Roseli se emociona.

INT. COZINHA - MANHÃ

Breno sem camiseta lava a louça, em sua mão uma bucha e um
prato do Corinthians. Ao fundo é possível escutar crianças
brincando.

INT. SALA - MANHÃ

Breno escreve uma cartinha de dias das mães para Roseli. É
possível observar o texto; "Ravilhosa, sabida, elegante,
importante, eu ti anmo você, muito bonita, bela".

EXT. FEIRA - MANHÃ

Roseli vai a uma feira livre, passa por uma placa "5,00
kilo" compra algumas frutas.

INT. QUARTO - MANHÃ

Breno dança uma musica do *Bruno Mars* em frente ao espelho, é possível observar o clipe da musica e os artistas na tv e Breno ao mesmo tempo no reflexo no espelho.

EXT. PADARIA - MANHÃ

Roseli compra um frango assado.

INT. COZINHA - TARDE

Comida na mesa, pessoas se servem e conversam.

ROSELI (V.O.)
Cada um come de um jeito, sabe como? Né, Carol?

TIO SULA (V.O.)
Eu como tudo misturado.

ROSELI (V.O.)
Eu também!

TIO SULA (V.O.)
Eu como tudo junto e misturado. Entendeu?

INT. SALA - TARDE

Roseli e familia sentados no sofá em frente a Tv almoçam.

INT. COZINHA - TARDE

É aniversário de Breno. Roseli, Tio Sula e a Tia Regina estão em torno da mesa com um bolo de aniversário, se preparam para cantar parabéns.

TIO SULA
Tem que apagar... Tem que apagar a luz. Ele quer apagar logo a vela. É isso que ele quer.

Roseli acende a vela com um isqueiro.

TIO SULA (V.O.)
Esse discurso já tá bom demais. Ficou muito grande... Fala ai "não sou político".

(CONTINUED)

ROSELI (V.O.)

Vai...

Começam a cantar "parabéns a você", ao fundo é possível escutar uma propaganda que passa na tv que ficou ligada na sala.

A tia Regina e Roseli cortam o bolo e Breno escolhe para quem vai dar o primeiro pedaço.

ROSELI (V.O.)

Deixa eu por e aí você leva, tá?

BRENO

Tá. Deixa eu colocar os pratos.

BRENO

O primeiro bolo. Vou pensar.

ROSELI (V.O.)

Cadê o garfo?

BRENO

A-do-le-ta, Le peti...

TIA REGINA

Vai ser hoje isso?

BRENO

...polá le café com chocolá, puxa o rabo do tatu, quem saiu foi tu.

A escolha cai em uma pessoa que não é Roseli, então Breno continua.

BRENO

Com a letra a, e, i, o, u... Você!

Roseli é a escolhida para o primeiro pedaço de bolo.

ROSELI

Obrigada, meu filho!

TIO SULA (V.O)

Isso aí foi meio que...

ROSELI

Muitas felicidades!

TIO SULA (V.O)

Isso não foi roubado não!

TIA REGINA

É, isso não foi arrumado não, isso
ai...

Todos começam a comer o bolo.

ROSELI

Mamãe é o quê, filho?

BRENO

Linda e bela.

ROSELI

Fala pro Sula, fala pro Sula.

BRENO

Linda e bela.

ROSELI

Eu ganhei o primeiro pedaço porque
eu sou...

BRENO

Linda e bela.

ROSELI

Vixi. E sua tia é o quê?

BRENO

Linda e Bela! Todas as pessoas são
linda e bela. Todas!

INT. QUARTO - NOITE

Roseli deitada na cama mexe no celular, Breno dorme ao seu
lado. Na televisão está passando o programa do Faustão.

FAUSTÃO (V.O.)

Vamos recepcionar aqui... o
excepcional! Nosso... Rodrigo
Santoro que abriu o coração e esse
lado dele que pouca gente conhece.
Especialmente mostrando aquilo que
ele falou com 18, 20, 30... Não
importa!

Roseli coloca o celular em cima da barriga e assiste o que
está passando na televisão.

RODRIGO SANTORO (V.O.)

Eu me prometi que eu ia tentar
não... Enfim, não me emocionar mas

(MORE)

(CONTINUED)

RODRIGO SANTORO (V.O.) (cont'd)
 isso está fora do meu controle.
 Graças a Deus... Graças a Deus.

Musica Mãe do Emicida começa gradualmente e seu volume começa a cobrir o áudio ambiente, até que ela cobre totalmente. Roseli continua a mexer no celular, está em um site de vagas de emprego e Breno dorme ao seu lado.

EMICIDA (V.O.)
 (música)
 Luta diária, fio da navalha.
 Marcas?
 Várias. Senzalas,
 cesáreas, cicatrizes, estrias,
 varizes, crises. Tipo Lulu,
 nem sempre é so easy. Pra nós punk!
 É quem amamenta, enquanto enfrenta
 a guerra, os
 tanque, As
 roupas suja, a vida sem
 amaciante. Bomba
 a todo instante, num
 quadro ao léu que é
 só enquadro e banco dos réu, sem
 flagrante. Até
 meu jeito é o dela... Amor
 cego, escutando com o coração a luz
 do peito dela. Descreve o
 efeito dela: breve, intenso,
 imenso... Ao ponto
 de agradecer até os defeito dela.
 Esses dias achei na minha
 caligrafia, a tua letra
 e as lágrima molha a caneta.
 Desafia, vai dar mó
 treta. Quando eu disser
 que... Vi Deus ele era
 uma mulher preta!

Nos créditos do filme ao mesmo tempo em que a frase é dita,
 é mostrada graficamente "VI DEUS ELE ERA UMA MULHER PRETA"

FIM