

# Beauty Building

Benoit Bargeton  
Benoit.bargeton@gmail.com  
06 26 90 48 37

**SEQUENCE 1 : INT. AGENCE. JOUR.**

Sur un écran d'ordinateur, la photo d'un œil féminin à l'iris marron se place au centre, un curseur de souris sélectionne l'iris. Alors qu'on entend des clics de souris, L'iris devient progressivement bleu. Le curseur éclairci le reflet dans le blanc, déplace la photo de l'œil de quelques centimètres vers le haut et vient effacer les cernes juste en dessous.

Le regard concentré de LISE se déplace un peu partout sur l'écran pendant que l'on entend ses doigts cliquer sur la souris rapidement.

Lise devant son ordinateur, travaille sur Photoshop, ajuste la couleur des cheveux sur la photo d'une jeune fille de 25 ans portant un bikini. Elle affiche la photo avant transformation. Taille, hanches et jambes sont modifiés. La peau est moins lisse. Elle réaffiche le résultat final. Elle effectue la manipulation plusieurs fois très rapidement. Lyse regarde son écran en manipulant sa souris. Elle clique sur un calque en bas à droite qui affiche, par-dessus la jeune fille, un titre de magazine féminin type GRAZIA, et des astuces pour perdre 5 kilos en dix jours. Lise blasée, la tête appuyée sur sa main gauche regarde son écran. La main de Lise raye au feutre un post-it collé sur le côté gauche de son écran sur lequel est inscrit « #Barbie ».

JEROME, Son Chef de projet, un homme de 30 ans s'approche de son bureau d'un pas nonchalant avec un dossier à la main.

JEROME

Lise !

Il pose son dossier à côté du clavier de Lise, se place à sa gauche et pose ses mains sur le bureau.

JEROME

Dis-moi ? T'en es où sur « Sénior  
Hebdo » ?

Lise hoche la tête pour montrer son écran.

LISE

J'ai fini ce matin, je te montre.

Lise affiche la couverture de « Sénior Hebdo » sur Photoshop. Un homme souriant de 70 ans, cadré de la tête à la taille, porte une veste de costume. Jérôme se penche en avant pour se rapprocher de l'écran.

JEROME

Mais, t'as rien fait !

LISE

Euh... Quand même !

Lise clique sur un calque et affiche la photo avant/après.

JEROME

Ah ouais mais il faut me le rajeunir plus que ça !

LISE

Et... De combien ?

JEROME

20 piges, facile !

Lise se tourne vers Jérôme.

LISE

(Sur un ton condescendant)

20 Ans !? C'est pour « Sénior Hebdo » on est d'accord !?

JEROME

Ecoute tu te démerdes, il faut que ma sœur ait envie de se le taper ! De toute façon je ne suis pas venu pour ça.

Jérôme se penche vers l'ordinateur, et prend la souris de Lise en regardant l'écran.

JEROME

Comme tu le sais on refait le site de l'agence.

Le bras de Jérôme gêne Lise. Elle semble mal à l'aise.

JEROME

Et on a noté quelques petits trucs à revoir sur la nouvelle page des contacts. Voilà.

Sur l'écran s'ouvre une photo avec une dizaine d'employés souriants et le texte « Contacts » juste au-dessus. Ils sont bras dessus bras dessous, Jérôme et Lise apparaissent tout à gauche. Jérôme est appuyé avec son coude gauche sur l'épaule droite de Lise. En dessous de chacun est inscrit le poste qu'ils occupent, ainsi que leur nom et adresse mail.

JEROME

Alors tu me remontes un peu le texte..

LISE

(Coupe la parole à Jérôme)

Elle est cool cette photo !

JEROME

Ouais c'est bien.

La main de Jérôme s'approche de l'écran pour montrer le mot  
« Contacts »

Bon ! donc le texte, tu me le  
remontes.

Le bleu du fond, il est un peu trop  
saturé, tu me le fais un peu plus  
pâle, et SURTOUT,

Tu m'affines tes hanches la ! (*En  
montrant du doigt le corps de Lyse*).

Lise sidérée regarde Jérôme. Il réfléchit en regardant  
l'écran.

JEROME

Et en même temps, à côté de Sylvie,  
c'est vrai que tu as des petits seins.

Le visage de Lise reste sidéré face à son écran.

JEROME

(Hors-champs)

Il y a peut-être quelque chose à faire  
là-dessus.

Bon tu rajoutes quelques séances d'UV  
à Patrick.

(Sa voix se fond dans un brouhaha  
inaudible)

Tu m'affines la taille de Mélanie, tu  
surélèves Marie. Bref tu m'harmonises  
un peu le tout quoi ! Je te fais  
confiance.

LISE

(Sur un ton dédaignant)

Je peux peut être te remonter un peu  
les couilles aussi ? Eventuellement !?

Jérôme s'en va en la regardant avec un petit sourire narquois.

JEROME

(Sur un ton condescendant)  
Ma foi si t'as le temps...

**SEQUENCE 2 : INT. AGENCE. JOUR.**

Lise de dos, est accoudée sur son bureau, la tête dans sa main gauche. Sa collègue MARIE se trouve à sa droite concentrée sur son ordinateur. Lise regarde Marie, et se déplace en faisant rouler sa chaise dans sa direction. Le visage de Lyse apparait derrière celui de Marie.

LISE  
(Sur un ton agacé)  
Tu as entendu ce que Jérôme vient de me demander !?

MARIE  
(Inattentive)  
Non...

Marie continue de cliquer en regardant son écran.

LISE  
Non !? Le mec arrive, il me montre la photo de groupe de l'agence, et il commence pas à me dire de me retoucher les hanches, que mes sont trop petits, et que je dois affiner la taille de Méla...

MARIE  
(Coupe la conversation)  
Oh putain !! Je veux les mêmes !

Lise Regarde l'écran de Marie. Sur La page d'un site internet de prêt à porter, des rangées de photos de jeunes filles portant des mini-jupes défilent de haut en bas. Lise en train de regarder l'écran tourne la tête vers Marie.

LISE  
Mais t'arrêtes pas de t'acheter des robes.

MARIE  
Les jambes ! Je veux les mêmes jambes ! C'est sûr, je retourne au sport ce soir ! La Zumba c'est plus suffisant, je vais me mettre au

crossFit ou un truc plus violent parce que la...

LISE

(Coupe la parole à Marie)

PUTAIN MARIE !! (Elle marque un temps)

Marie tourne la tête vers Lise.

LISE

C'est moi qui les ai retouchées ces jambes!

MARIE

Oui bah je veux les mêmes...

Marie se tourne vers son écran.

MARIE

Sinon Qu'est-ce que tu voulais me dire ?

LISE

Laisse tomber.

Lise pousse avec son bras sur le Bureau de Marie pour faire rouler sa chaise. Elle retourne à son bureau. Lise face à son écran se frotte le front en regardant vers son clavier. Elle regarde son entre jambe et remarque que ses cuisses, fortement appuyées sur sa chaise, laissent apparaître un peu de la cellulite. Le visage de lise est figé. Elle les relève légèrement pour la faire disparaître.

### **SEQUENCE 3 : INT. AGENCE. JOUR.**

Sur l'écran, la photo des contacts avec tous les employés est affichée sur Photoshop. Le curseur de la souris vient trancher les hanches de Virginie. La photo se déplace vers bas pour centrer son visage, le curseur gomme tous les boutons et grain de beauté. Le regard de Lise derrière son écran se durci. Le curseur vient poncer le visage de Marc. Aspirer le ventre de Patrick. Les doigts de Lise pianotent de plus en plus vite, elle réajuste son clavier. Le curseur sélectionne la tête de Mélanie et étire son coup. Les yeux de Lise se baladent à toute vitesse sur l'écran. Sur la photo de Marie, le curseur sculpte sa taille, sélectionne son tronc et écartèle ses jambes. Un son de hachoir qui tranche une carcasse. Image Noir

### **SEQUENCE 5 : INT. TOILETTES. JOUR.**

Les mains de Lise pressent sa taille. Lise, dans le reflet du miroir, observe sa taille et appuie dessus pour l'affiner. Elle se met de profil et se cambre. Elle se décontracte, et tapote sur son ventre légèrement bombé. Elle se rapproche du miroir, s'appuie sur le lavabo en dessous, et se regarde dans le blanc des yeux.

**SEQUENCE 4 : EXT. RUE. JOUR.**

Lise appuyée contre une porte en bois, allume une cigarette, et fume quelques lattes. On entend des piétons passer devant elle. Son regard se dirige vers la gauche et se fige sur quelque chose au loin.

Une petite fille et sa mère se tiennent la main à côté d'un panneau publicitaire montrant une jeune fille en bikini. La petite fille semble être hypnotisée par cette affiche qui la surplombe.

PETITE FILLE

Elle est belle la princesse

Lise tire une latte en regardant en direction de la petite fille.

**SEQUENCE 6 : INT. AGENCE. JOUR.**

Sur l'écran, la photo des contacts est affichée en gros plan sur Lise. Le curseur de la souris remonte le long de son corps jusqu'à son visage souriant. Il marque un temps. Lise regarde son écran d'un air sévère. Sur l'écran le curseur tremble légèrement. Le visage sévère de Lyse se relâche légèrement. Un rictus apparaît sur son visage.

Le regard de Lise se déplace un peu partout sur l'écran alors que le bruit des touches sur le clavier reprend.

Lise de dos cachant l'écran, continue de travailler sur la photo. Elle se lève et révèle l'écran sur lequel on peut voir un montage photo. Les corps de tous les employés sont remplacés par des corps de Barbie et Ken dans les mêmes positions que la photo originale.